



- **Compagnie Abridabra** •
- 94 bis, quai de la Loire • 75019 Paris •
- [lise.coquerel@abricadabra.fr](mailto:lise.coquerel@abricadabra.fr) • 06 50 09 64 75 •
- [www.penicheantipode.fr](http://www.penicheantipode.fr) •

# LE SPECTACLE



## Au berceau des rêves

de Pascal Sanvic et Lucie Meynadier  
dès 18 mois jusqu'à 6/7 ans  
(40 mn)

MARIONNETTE TRANSFORMISTE  
THÉÂTRE D'OBJETS

L'heure du coucher est un moment crucial, un rendez-vous essentiel qui aide les tout-petits à apprivoiser la nuit. De l'histoire du soir au réveil en pleine nuit, Bébé apprend peu à peu à s'endormir tout seul. Enfin presque tout seul car Petit Ours n'est jamais bien loin. Dans ses rêves de voyages et de cirque, la nuit se déroule sans encombre. Quand soudain, un tour de magie raté envoie son doudou sur la Lune. Heureusement, le prochain songe propulse Bébé dans l'espace ! Autour du berceau des rêves, la réalité alimente les rêves et les rêves façonnent la vie.

Mise en scène : Lucie Meynadier  
Avec Félix Blin-Bellomi et Adèle Couëtill  
Création sons et lumières : Eric Deharbe  
Création musique : Clément Angélique  
Costumes : Marie-France Argentino  
Illustrations : Maud Chalmel

# NOTE D'INTENTION

Avec *Au berceau des rêves*, nous avons mené une recherche sur les sources du rêve. Comment les objets du réel s'immiscent dans les songes ? Comment un rêve peut passer du coq à l'âne en oubliant la logique tout en apportant du sens à celui qui le vit ? Ces questionnements ont été réfléchis depuis longtemps mais nous avons voulu rappeler qu'ils valent aussi pour ceux qui n'ont pas encore la capacité de raconter leur vie nocturne. Tout comme il a été reconnu qu'un bébé est un spectateur à part entière, il nous faut reconnaître que les tout-petits sont des rêveurs comme les grands.

Pour le rôle du rêveur, le casting fût facile. Ayant derrière lui une grande carrière d'acteur en interprétant le rôle principal de *À la recherche du doudou perdu* et *L'odyssée du bébé tambour*, notre bébé-marionnette se lance dans un nouveau spectacle pour le plus grand plaisir des enfants qui aiment à retrouver leur héros préféré d'une histoire à l'autre et du théâtre au livre.

Le public est invité dans un environnement familier : la chambre de bébé. Retrouver ce rituel aide les enfants à s'identifier et à se projeter dans l'histoire. De plus cet enchaînement de rêves et de réveils permet de rattraper l'attention des plus petits à intervalles réguliers.

Et il n'y a pas que le plaisir des tout-petits qui compte, les tout-grands qui les accompagnent n'ont pas été oubliés : une double lecture permet aux enfants et aux adultes de partager ensemble un moment privilégié d'émotion, de rire et d'imaginaire.



Inspiré du spectacle  
*À la recherche du doudou perdu*,  
le livre permet une activité ludique  
et pédagogique en amont et en  
aval du spectacle.

# L'ÉQUIPE



## Pascal Sanvic

raconteur d'histoires



Pascal suit parallèlement des études de théâtre et d'architecture, pour choisir finalement d'être acteur puis metteur en scène et auteur.

Il est attiré par différentes disciplines : le théâtre jeune public : *Cie Univers Enfants*, le théâtre musical : *Midi chanson*, création d'*Un théâtre de marionnettes* à Aix en Provence, le Théâtre d'Eau *Théâtre Risorius*, le journalisme *Le Quiditout*, le cinéma *Pierre et les escargots*, la performance vidéo *Vidéautomate* de la Pyramide du Louvre et les spectacles très jeune public avec la compagnie *Abricadabra* avec laquelle il écrit et met en scène sept créations.

Aujourd'hui, il poursuit sa recherche théâtrale par la création de spectacles pour la compagnie *Abricadabra* en expérimentant la formule Théâtre à domicile.

## Lucie Meynadier

metteuse en scène  
et marionnettiste



Lucie est tombée toute petite dans la marmite du spectacle vivant.

Elle suit alors une scolarité en horaires aménagés où elle peut expérimenter plusieurs formes d'art (théâtre, danse, percussions, chant). Après le baccalauréat option théâtre, elle entre à la Sorbonne-Nouvelle pour un cursus d'étude théâtrale en se spécialisant en marionnette, cirque contemporain et théâtre de rue.

Elle intègre aussi le *VRAC*, association audiovisuel avec laquelle crée trois web-séries et organise sur la péniche Antipode une série de soirées où elle invite des équipes audiovisuelles à expérimenter la scène et à mixer écran et spectacle.

Elle se forme également en hypnothérapie qui lui développe une passion sincère pour le monde des rêves.

## Félix Blin-Bellomi

marionnettiste

Félix découvre le théâtre à Montpellier en intégrant la *Cie Le Cygne* en 2014 qui regroupe danseurs, mimes, clowns et musiciens.



Il s'installe à Paris pour suivre une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et fait la connaissance de la *Cie Spleen Théâtre* pour laquelle il travaillera sur deux créations jusqu'en 2017.

Parallèlement à la rédaction d'un Mémoire d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle qui confronte les corps naturels et artificiels, il intègre le cursus spécialisé en théâtre de marionnettes et d'objets au conservatoire Henri Dutilleul de Clamart. Il se forme au théâtre de marionnettes avec Luc Laporte, au masque avec Olivia Machon et à la danse contemporaine avec Céline Gayon.

C'est au conservatoire qu'il rencontre Léonor Ilitch et Adèle Couëttil avec qui il fonde le Collectif *Toter Winkel* réunissant de jeunes artistes autour de la pratique de la marionnette et d'une approche pluridisciplinaire de la scène. En 2019, il devient comédien danseur pour *Traces de murs - Temps de chien*, spectacle de danse en rue du collectif *C.A.R.G.O* initié par Céline Gayon.

## Adèle Couëttil

marionnettiste

Adèle est comédienne, marionnettiste et danseuse. Elle rencontre la marionnette auprès de François Lazaro à l'Université Sorbonne Nouvelle où elle effectue un cursus en Etudes Théâtrales.



Elle obtient en 2019 un diplôme de master recherche « écriture et représentation ». Parallèlement, elle suit une formation en COP marionnettes et théâtre d'objet au conservatoire de Clamart et obtient son diplôme en 2018. Elle y suit les cours de Luc Laporte en marionnette et de Céline Gayon en danse contemporaine. Elle effectue différents stages et workshops axés sur le travail du corps et celui de l'objet (Claire Hegggen, *Cie Les yeux dans la tête*, Karine Pontiers, *Cie Hippocampe*, Nicole Mossoux, *Cie A fleur de peau*, *Cie Partage*).

Elle est membre fondatrice du Collectif *Toter Winkel* au sein duquel elle joue et met en scène. Depuis 2019, elle danse avec la Compagnie *C.A.R.G.O* pour la pièce *Traces de Murs - Temps de chien*.

En 2021, elle est en compagnonnage avec le Jardin Parallèle, pour la création du spectacle *La Chaise*.

## Éric Deharbe

création sons et lumières

« Monté » à Paris dans les années 90 pour suivre un cursus d'Histoire et de Psychologie sociale, Eric découvre le milieu technoïde -et la technique- en tant que photographe amateur et DJ/Sondier occasionnel.



C'est presque par hasard qu'il croise la route de la *Cie Les Disparates* qui produit «Le Déjeuner de Jeanne» avec Eliane Boéri et Mallauray Nataf. Trois années de tournées en Europe lui apprennent le métier...

C'est dans la cour du théâtre des *Déchargeurs* qu'il rencontre Lise Coquerel, s'ensuit une collaboration heureuse de vingt ans pendant lesquelles Eric gère techniquement les spectacles du répertoire et participe à la création de la salle de spectacle à bord de la Péniche Antipode.

Parrallèlement, il réalise des créations lumières ou assure la régie pour des expositions (*Euroculture*, *Insert Consulting*) ; des cies de théâtre contemporain (*Théâtre de la Fronde*, *Cie On va y arriver...*) ; des cies jeune public (*Cie Les Ateliers Voyageurs*, *Cie Le Cap Rêvé*, *Cie l'Apprenti Sorcier...*) ; des spectacles musicaux (*Derrière la Cravate*, *Lala...*) ou encore de la danse contemporaine (*Cie Kivitasku*).

# ABRICADABRA

La compagnie Abridcabra, née sous l'impulsion de Pascal Sanvic et Lise Coquerel en 1996, fût une des premières compagnies à s'adresser aux tout-petits par la création et la diffusion de spectacles au répertoire varié, riche en univers différents avec pour slogan : *Avoir un an et aller au théâtre.*

Depuis elle ne cesse de se renouveler et de se développer en gardant son ADN : mêler histoires et marionnettes, musique et poésie, acrobatie et humour. Le but, partir du regard des tout-petits pour comprendre leur vision du monde, ainsi preuve est faite qu'on comprend les choses bien avant de les dire.

Actuellement, au répertoire, plusieurs autres spectacles :



D'un coup de baquette magique ... et de camion, Abridcabra se déplace partout. Tout au long de l'année, les spectacles et l'exposition tournent dans les théâtres, chapiteaux, espaces culturels, structures scolaires...

Le reste du temps, elle pose ses quartiers à bord de la péniche Antipode, sur le bassin de la Villette à Paris.

## FICHE TECHNIQUE

### Configuration autonome :

- Espace scénique de 4m/4m
- Hauteur minimum de 3m
- 4 prises 16A

Équipe : 4 (2 comédien.ne.s + 2 régisseurs)

Montage : 4h / démontage : 3h

### Configuration salles équipées :

- Système de diffusion de son en ordre de marche + console mixage.
- Deux retours au plateau
- 23 circuits gradateur
- Pupitre 24 circuits (mémoires ou subs)
- 23 PC 1Kw (500w petits plateaux)
- 4 découpes 1Kw (650w petits plateaux)
- 2 F1/PAR 36 30w
- 1 pied découpe 1Kw
- 1 iris découpe 1 Kw
- 1 porte-gobo découpe 1Kw

Équipe : 3 (2 comédien.ne.s + 1 régisseur)

Montage : 3h / démontage : 2h

## CONTACTS

Lise Coquerel

Direction & programmation

[lise.coquerel@abricadabra.fr](mailto:lise.coquerel@abricadabra.fr)

06 50 09 64 75

Louise Margouet

Relations publiques

[contact@abricadabra.fr](mailto:contact@abricadabra.fr)

Éric Deharbe

Régisseur général

[regie@abricadabra.fr](mailto:regie@abricadabra.fr)



*À bientôt chez vous  
ou sur l'eau !*

Abridcabra • Ape 9001Z •

Siret 412 460 537 00035

Licence 1) 104 03 87

Licence 2) 103 90 28

Licence 3) 104 03 88